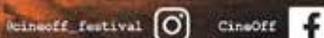


CINEOFF

1° Festival di Cinema Indipendente



DAL 25 AL 27 SETTEMBRE OFFAGNA, ANCONA



Appunti sparsi per CineOFF

Che cos'è un festival se non una festa? Un laboratorio di prospettive, un momento di incontri, condivisione, discussione, un'agorà dove gli artisti si confrontano e mostrano le proprie opere e dove conviene un pubblico che prende visione, ascolta e si forma. Ma esistono diversi pianeti all'interno della parola Cinema e CineOFF, la nostra piccola creatura, nasce dall'idea di valorizzare il cinema indipendente, gli artisti e le imprese che lavorano in un settore complesso, con percorsi difficili le cui dinamiche a volte restano nell'ombra. Il concetto di indipendente fa riferimento all'indipendenza dai canali distributivi e a un tipo di produzione realizzata con budget contenuti. Ma si tratta di un inquadramento che *toglie* e non restituisce valore. Riteniamo dunque che vada demistificato nell'ottica di mostrare il lungo lavoro di passione messo in campo e le tantissime professionalità, tecniche e artistiche, che lo muovono e lo incarnano.

Infine nelle sezioni del festival, oltre a lungometraggi, documentari e cortometraggi, abbiamo inserito anche la sezione dei soggetti di sceneggiatura, con la convinzione che un buon film nasca da una buona storia e che quindi l'officina creativa dei talenti debba essere alimentata al suo nascere, nella fase della idee e della scrittura. Il nostro festival nasce quindi per *creare* e *attribuire* valore ai diversi volti del Cinema, un microcosmo eterogeneo e meravigliosamente ricco di fascino.

Elena Casaccia

Emanuela Rossi, Presidente di giuria

Marchigiana di origine, vive e lavora a Roma. Laureata al Dams di Bologna ha lavorato come sceneggiatrice tv (*Carabinieri*, *La Squadra*) per poi dedicarsi anche alla regia, *Il bambino di Carla* (2007), corto vincitore di Arcipelago, cinquina Nastri d'Argento e David di Donatello, ha co-firmato la regia della serie tv in onda su Rai3 *Non uccidere* (2015-2017). Nel 2019 ha scritto e diretto il film *Buio*, presentato alla Festa del cinema di Roma ad Alice nella città, premio speciale SIAE per la sceneggiatura ai Nastri d'Argento.

Maria Laura Ramello

Giornalista culturale e copywriter, laureata in Filosofia e con un Master in Strategia e Management d'Impresa. Scrive di cinema, serie tv e costume per numerose testate di settore e generaliste, tra cui F, Best Movie e Wired. Esperta di nuovi media, cura una pagina Instagram in cui recensisce solo film di registi, ed è stata tra le altre cose Social Media Manager delle società di produzione di Groenlandia Group e di E Poi C'è Cattelan, il tv-show di seconda serata di Sky.

Christiano Pahler

Laureato in Lingue e Comunicazione e diplomato in Regia Cinematografica alla Roma Film Academy, ha all'attivo una decina di cortometraggi, un mediometraggio, *Macchie* (2008), il film *Last Christmas* (2017), prodotto da Guasco, selezionato e premiato in numerosi festival da Cinemed a Villerupt, Premio speciale della giuria all'Alexandria International Countries Film Festival in Egitto e finalista Premio Mario Verdone 2018, Festival del cinema europeo.

Claudio Marceddu

Laurea in lettere, Master in Fotografia cinematografica e televisiva presso l'Accademia Griffith 2000 di Roma, si specializza come operatore Steadicam e poi come operatore Jimmy-Jib dedicandosi poi alla fotografia di film come *A Napoli non piove mai* (2015), *Il ministro* (2016), *Last Christmas* (2017), *Malerba* (2018) e documentari *Sa femina accabadora* (2018), *Diario di tonnara* (2019).

Collettivo CRIU

Paolo Bontempo si diploma in sceneggiatura alla Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti. Dal 2018 lavora come autore di prodotti audiovisivi presso FTM entertainment di Fatma Ruffini e per il canale Deakids, per il quale scrive la seconda stagione della serie *Monstershop*. Gianluca Dario Rota si laurea in lettere moderne all'Università Statale di Milano e si diploma in sceneggiatura alla Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti. Dal 2018 lavora come autore di prodotti audiovisivi, come il documentario d'arte *Canova* (MagnitudoFilm) e una serie per bambini per Rai Gulp. Si incontrano a Milano e insieme ad altri amici fondano il CRIU, un collettivo di autori attivo dal 2017, che ha all'attivo il Premio Internazionale Mattador 2019 come miglior sceneggiatura per l'opera *Giugno*.



Franco Jannuzzi

PRIMULA ROSSA

Italia 2019, 82'

Regia: Franco Jannuzzi

Sceneggiatura: Massimo Barilla,
Angelo Righetti

Produzione: Radical Plans

Interpreti: Davide Coco, Salvatore
Arena, Fabrizio Ferracane

DOP: Luca Coassin

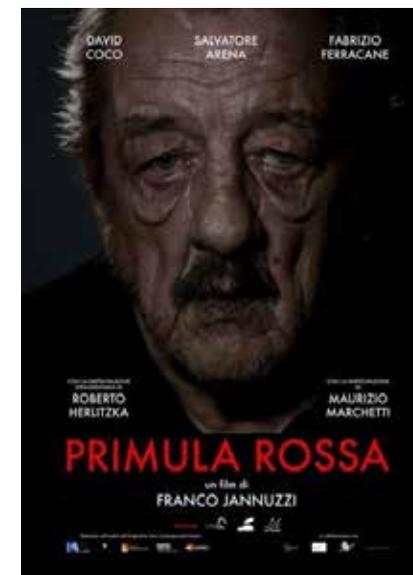
Musiche: Luigi Polimeni

Montaggio: Alberto Valtellina

Scenografia e arredamenti: Giuppi
Sindoni, Aldo Zucco, Giuseppe
Intersimone

Costumista: Francesca Gambin

Truccatrice: Angela Gugliotta



Lucio inizia a lavorare come vicedirettore in un Ospedale Psichiatrico Giudiziario. I suoi tentativi di rinnovamento, ispirati alla scuola Basaglia, si scontrano con i meccanismi disumanizzanti della struttura. Dalla delinquenza minorile ai rapporti con la Banda Cavallero, dalle battaglie all'interno del carcere alla costituzione dei Nuclei Armati Proletari, fino ai suoi rapporti con le BR, Lucio affronterà la sua battaglia in solitudine, attraversando una pagina importante della nostra storia contemporanea.



Marco Cassini

LA PORTA SUL BUIO

Italia 2018, 75'

Scritto e diretto: Marco Cassini
 Produzione: WEST 46th FILMS
 Interpreti: Gaia Messerklinger,
 Stefano Patti, Stefano Muroli
 DOP: Mattia Tedeschi
 Musiche originali: Martina Colli
 Montaggio: Mauro Rossi
 Scenografo: Massimiliano Costantini
 Costumista: Monica Trappolin
 Truccatrice e Acconciature:
 Elisa Guidotti



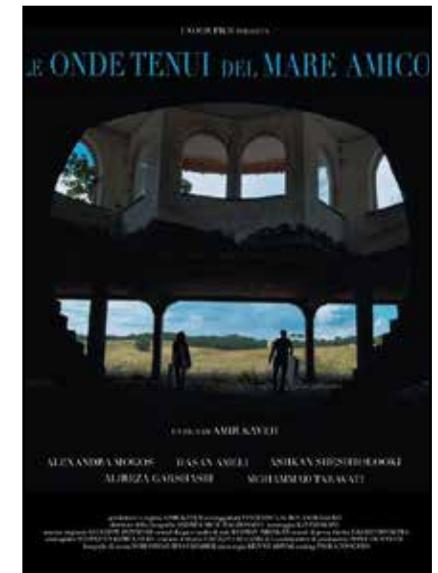
Marco e Claudia vanno a vivere in un nuovo appartamento per superare la loro crisi di coppia, ma nella nuova abitazione c'è qualcosa di strano, una porta blu che non può essere aperta per nessun motivo. Claudia pensa che ci sia qualcosa lì dietro o qualcuno. Marco non ci crede. Ma l'dietro quella porta si nasconde qualcosa di molto più grande di quello che potevano immaginare.

Amir Kaveh

LE ONDE TENUI DEL MARE AMICO

Italia 2020, 75'

Regia: Amir Kaveh
 Produzione: I-NOOR FILM
 Sceneggiatura: Vincenzo Lauria
 Interpreti: Hassan Ameli, Ashkan Sheshbolooki, Alireza Garshasbi, Mohammad Taravati
 DOP: Andres Arce Maldonado
 Montaggio: Davide Vizzini, Kaveh Imani
 Musiche originali: Giuseppe Bonafine
 Scenografia: Stefanita Remus Huru
 Costumi e trucco: Cecilia Ceccarelli



Quattro amici iraniani vivono in una casale di campagna nei dintorni di Roma. Per migliorare le proprie condizioni di vita decidono di partire per l'Europa del Nord. Ma mentre pianificano il viaggio e cercano di trovare i soldi necessari le cose si complicano per tutti...



Francesco D'Ascenzo

QUALCOSA RIMANE

Italia 2019, 66'

Regia e montaggio:

Francesco D'Ascenzo

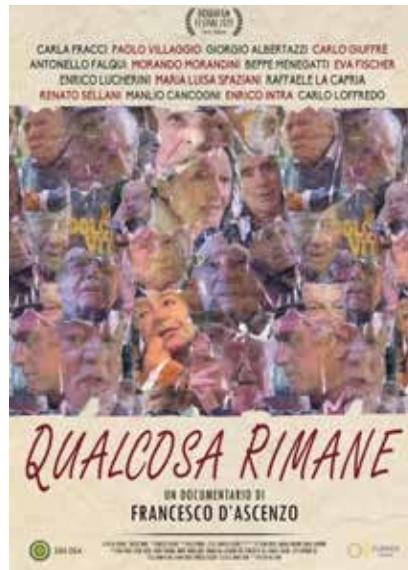
Produzione: Era Dea

Produttore esecutivo: Rosa Di Brigida

Color grading: Francesco D'Ascenzo

Post production sound services:

Timeline Studio



Un incontro con quindici Maestri della cultura mentre conversano sulle loro opere, sulla vecchiaia, sulla morte. Uno scrigno che contiene immagini e parole rare e preziose, da tramandare. Ogni protagonista, attore, poetessa, scrittore o musicista, viene raccontato nell'intimità della propria casa. Incontri semplici e informali che si trasformano in un dialogo tra tutti gli intervistati, che pur carichi di anni, vicende, aneddoti e successi, non si soffermano tanto su aspetti della propria lunga biografia, per riflettere, leopardianamente, sulla presente stagione "e viva, e il suon di lei".

Stefano Ceccarelli,

Gabriele Anastasio

AMORI

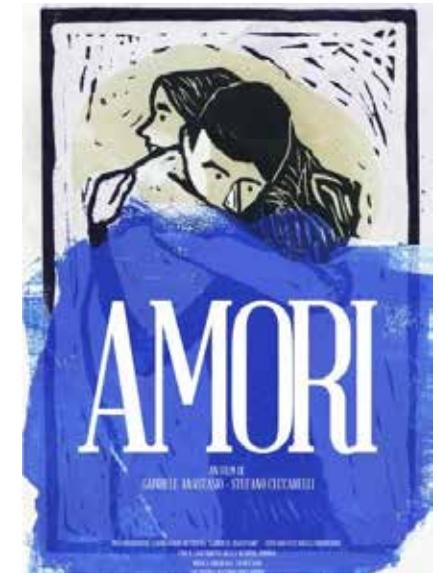
Italia 2020, 60'

Registi: Stefano Ceccarelli, Gabriele Anastasio

Produzione: Laboratorio di cinema di Gabriele Anastasio

Musica originale: Lucio Canu

Colorista: Eros Guerra



Partendo da un omaggio a Pasolini e al suo *Comizi d'Amore*, gli autori ci portano in un viaggio che indaga l'amore nelle sue svariate forme: il sentimento per eccellenza, ma anche il più inossidabile, al punto che una sola voce non basta per descriverlo. *Amori* raccoglie testimonianze di bisogni, distacchi, perdite, compromessi, esplorazioni, purezza, tenacia, salvezza e consolazione. Un documentario sull'amore ma soprattutto sulle persone che amano.



Naù Germoglio
STUDIO2091

Italia 2018, 60'

Regia: Naù Germoglio
Produzione: Storiédichi Srl
Autori: Silvia Zanardi, Susanna Nasti
Montaggio: Susanna Nasti
Musiche: Diego Ronzio
Riprese: Naù Germoglio



In un ex magazzino al piano terra del civico "2091", nel sestiere di Santa Croce a Venezia, lavorano due scultori, un'artigiana e un alchimista delle tecniche fotografiche antiche. Uno spazio di 65 metri quadrati con le finestre affacciate su un piccolo canale, senza wifi, senza tavoli per riunioni o pc accesi. Solo arte e artigianato. Hanno deciso di resistere lì, a Venezia, città unica al mondo, ma invasa dall'acqua alta e dal turismo di massa.

Michele Capuano
LELLA

Italia 2019, 16'

Regia: Michele Capuano
Sceneggiatura: Michele Capuano, Tommaso De Santis, Matteo Mussoni
Produzione: Buongiorni Productions
Interpreti: Barbara Chichiarelli, Giacomo Bottoni, Alessandro Bernardini
DOP: Jacopo Ardolino
Musiche: Luca Longobardi
Montaggio: Gianluca Conca
Scenografia: Andrea Vettese
Costumista: Valentina Di Geromino
Truccatrice: Martina Giudice



La notte di capodanno del 1978 Edoardo riceve una visita inaspettata. Un ragazzo racconta la sua indimenticabile storia d'amore clandestina con la bella Lella, culminata in un inconfessabile segreto.



Domenico Modafferi

LO SCHIACCIAPENSIERI

Italia 2019, 13'

Regia: Domenico Modafferi

Sceneggiatura: Domenico Modafferi,
Giovanni Grandoni

Interpreti: Camilla Semino Favro,
Pierpaolo Spollon,
Giuseppe Cantore

Produzione: À bout de film, Toast film

DOP: Fabio Paolucci

Montaggio: Matteo Serman

Musiche: Simone Lucarella

Scenografia: Enzo Ferraro

Costumista: Santina Cardile

Truccatrice: Alice Gentili



Giuseppe è un ragazzo a cui manca la mano sinistra. Ma quando incontra la bellissima Viola nasconde la sua condizione, fingendo addirittura di essere un pianista...

Salvatore Scalfani

IDDA

Italia 2019, 14'

Regia: Salvatore Scalfani

Sceneggiatura: Paola Piccioli, Salvatore
Scalfani

Produzione: First Child

Interpreti: Paola Piccioli, Marcello
Paesano, Giuseppina

Maimone

DOP: Daniele Cipri

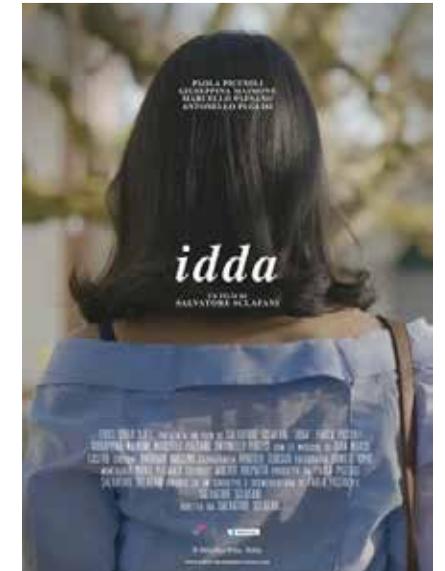
Musiche: Gian Marco Castro

Montaggio: Mirko Platania

Scenografia: Roberto Tedesco

Costumista: Barbara Anselmo

Truccatrice: Sara Cattani



Un mese prima del suo matrimonio, una giovane donna scopre un'improvvisa attrazione sessuale per sua cugina.

Soggetti di lungometraggio



Andrea Antonini
I FRATELLI FANTE

Ernesto e Michele Fante, due fratelli della campagna del centro Italia nel primo dopoguerra. Ernesto, reduce di guerra, agisce sempre ragionando ed è piuttosto freddo: vuole solo tornare alla sua vecchia vita. Michele, diciottenne, agisce d'istinto e vive le emozioni in modo molto viscerale: è affascinato dalla politica e dai nuovi movimenti dei giovani.

Un rapimento e un amore segreto, unito alla voglia di giustizia sociale e riscatto personale spingeranno i fratelli Fante verso una direzione inattesa ma indispensabile.



Alessandro Padula
MORTE PER MICHAEL

Lecce, ai giorni nostri. Per una banale scommessa tra amici Michael, un bulletto di periferia senza arte né parte, finge di corteggiare Benedetta, una compagna di classe in sovrappeso e con un leggero ritardo mentale. Commette però un fatale errore. Scatta perciò la sua condanna.



Claudio Balboni
VOLARE

Emanuele è un sedicenne timido e introverso, costretto dal lavoro della madre a cambiare città e scuola continuamente. Calciatore talentuoso ma incompleto, senza che sia riuscito a capire cosa gli manchi. Emanuele arriva a giocare in una squadra giovanile nazionale dove incontra "Gazza", un ragazzo energico e ribelle. I due si somigliano

fisicamente tanto da essere spesso confusi tra di loro dai coetanei, ma sono completamente opposti nel modo di vivere. Tra i due nasce immediatamente una accesa competizione, che porterà entrambi a capire cosa manca per fare l'ultimo salto verso i loro sogni.

Premio Marisa Galeazzi Saracinelli CinemaèDonna 2020

Marisa Galeazzi Saracinelli (1930 - 2014) è stata una figura di riferimento per il mondo femminile e della cultura. Docente, Presidente dell'Istituto Regionale di storia del movimento di liberazione nelle Marche, ha ricoperto molteplici incarichi di rilievo dal Forum delle donne del Comune di Ancona, nel Consiglio di amministrazione della Fondazione Teatro delle Muse, solo per citarne alcuni. Il suo impegno in politica l'ha condotta a ricoprire l'incarico di assessore e poi di primo Presidente donna della Provincia di Ancona. Nel 1990 ha ricevuto l'Attestato di Civica benemerita dal Comune di Ancona per "gli alti meriti acquisiti quale organizzatrice e animatrice di attività didattiche, culturali e sociali". La sua passione per la politica e la cultura, testimoniata dai suoi studi, dagli articoli, da innumerevoli conferenze, incontri, presentazioni a cui ha preso parte, fino alla creazione di una Scuola di politica delle donne, ha lasciato una testimonianza indelebile nel percorso per la parità di genere, conquista ancora lontana in molti ambiti lavorativi e sociali. Per questo motivo la direzione artistica del festival ha deciso di dedicare a lei questo premio affinché anche nel cinema la presenza delle donne sia sempre più forte e autorevole.

Premio CNA Cinema e Audiovisivo Marche ai Mestieri del Cinema

CNA Cinema e Audiovisivo Marche, nata dall'esperienza CNA, attiva dal 1946, con i suoi 621.000 associati su tutto il territorio nazionale, è una struttura dinamica e innovativa, che dialoga con il territorio attraverso un direttivo di artisti, produttori, distributori, esercenti, maestranze e operatori del settore. Un'associazione di categoria che sta lavorando per creare un polo produttivo solido nelle Marche attraverso la coesione tra settore pubblico e imprese. Una visione che guarda al cinema con attenzione agli aspetti artistici ma anche a quelli produttivi e del fare, intesi come capacità artigianali delle maestranze e produttive delle imprese. La nostra visione dunque ci ha spinto a creare un premio dedicato ai *Mestieri del cinema*, e in particolare a quelle maestranze che lavorano sul set e che rendono possibile il lavoro di tutti apparendo nel lungo elenco dei titoli di coda del film. CNA ha pensato proprio a loro con un premio che li rende protagonisti e dà valore al loro prezioso contributo.

VENERDÌ 25

INAUGURAZIONE CINEOFF

H 11:00 | Vigna della Cava Strada Provinciale 28 Offagna

LIETI CALICI Vigna della Cava

MEETING

H 12:00/13:00 | Spazio incontri

INCONTRO CNA CINEMA MARCHE

Prospettive di sviluppo del cinema e scenari progettuali

IVAN ANTOGNOZZI Direttore Fondazione Marche Cultura
SIMONA TEOLDI Dirigente Cultura Regione Marche
CLAUDIO SALVI Responsabile CNA cinema Marche
HENRY SECCHIAROLI Coordinatore CNA cinema Marche

BREAK TIME

H 12:00/15:00 18:00/21:00 | Spazio me&you

APERTURA AREA FOOD AND DRINK



VIGNA DELLA CAVA

PROIEZIONI SELEZIONE UFFICIALE

CORTOMETRAGGIO

H 17:00 | Spazio Proiezioni

IDDA

di **SALVATORE SCLAFANI**

DOCUMENTARIO

H 18:00 | Spazio Proiezioni

QUALCOSA RIMANE

di **FRANCESCO D'ASCENZO**

LUNGOMETRAGGIO

H 21:30 | Spazio Proiezioni

LA PORTA SUL BUIO

di **MARCO CASSINI**

CORTOMETRAGGIO

H 17:30 | Spazio Proiezioni

LO SCHIACCIAPENSIERI

di **DOMENICO MODAFFERI**

LUNGOMETRAGGIO

H 19:00 | Spazio Proiezioni

LE ONDE TENUI DEL MARE AMICO

di **AMIR KAVEH**

SABATO 26

WORKSHOP

H 10:00/12:00 | Spazio incontri

LABORATORIO DI SCENEGGIATURA

Avvicinarsi alla scrittura per il cinema

GIULIA BETTI Sceneggiatrice

MEETING

H 12:00/13:00 | Spazio incontri

DALL' ACCADEMIA AL SET

Nuovi modelli di produzione cinematografica

FABRIZIO SARACINELLI Produttore Guasco

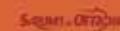
GIORDANO PIERLORENZI

Direttore Poliarte Accademia di Belle Arti e Design

BREAK TIME

H 12:00/15:00 18:00/21:00 | Spazio me&you

APERTURA AREA FOOD AND DRINK



VIGNA DELLA CAVA

WORKSHOP

H 15:00/17:00 | Spazio incontri

LA BELLEZZA DEL CINEMA

Laboratorio di trucco ed effetti speciali

CLARA CITTADINI

Ki Art

Accademia Scolastica

PROIEZIONI SELEZIONE UFFICIALE

CORTOMETRAGGIO

H 17:00 | Spazio Proiezioni

LELLA

di **MICHELE CAPUANO**

DOCUMENTARIO

H 17:30 | Spazio Proiezioni

AMORI

di **STEFANO CECCARELLI**

e **GABRIELE ANASTASIO**

DOCUMENTARIO

H 19:00 | Spazio Proiezioni

STUDIO2091 A VENETIAN STORY

di **NAÙ GERMOGLIO**

LUNGOMETRAGGIO

H 21:30 | Spazio Proiezioni

LA PRIMULA ROSSA

di **FRANCO JANNUZZI**

DOMENICA 27

WORKSHOP

H 10:00/12:00 | Spazio incontri

L'OCCHIO DEL CINEMA

I segreti del DOP

CLAUDIO MARCEDDU Direttore della fotografia

TALK & EXPERIENCE

H 15:00/17:00 | Spazio incontri

DALLA SCENEGGIATURA AL LIBRO

GIUGNO, un romanzo collettivo

PAOLO BONTEMPO e
GIANLUCA DARIO ROTA di COLLETTIVO CRIU
Introduce **ELENA CASACCIA**

Giugno, edizione Sperling & Kupfer

CERIMONIA DI PREMIAZIONE

H 17:30/18:30 | Spazio Proiezioni

Premiazione **FINALISTI FESTIVAL**

Premio **CNA CINEMA MARCHE AI MESTIERI DEL CINEMA**

Premio **MARISA GALEAZZI SARACINELLI CINEMAÈDONNA**

BREAK TIME

H 12:00/15:00 | Spazio me&you

APERTURA AREA FOOD AND DRINK



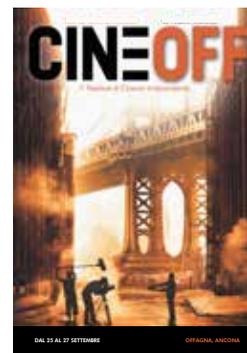
VIGNA DELLA CAVA

MEETING

H 17:00/17:30 | Spazio Proiezioni

INCONTRO con la REGISTA

EMANUELA ROSSI Presidente della giuria



CINEOFF

I festival di cinema indipendente 25-27 Settembre 2020, Offagna (An)

Direzione artistica

Elena Casaccia

Comitato valutazione

Chiara Cingolani, Giulia Betti, Davide Como, Beatrice Matricardi, Francesco Colonnelli, Collettivo Criu, Fabrizio Saracinelli

Programmazione, coordinamento organizzativo

Fabrizio Saracinelli, Chiara Cingolani, Monika Habilaj, Davide Como

Ufficio stampa

Beatrice Matricardi

Progetto di comunicazione

Noodles

Comunicazione web e social

Giulia Betti, Chiara Cingolani, Beatrice Matricardi

Grafica

Martina Fedele, Giacomo Covella

Service

Roberto Magrini

Backstage foto e video

Diego Menna, Giacomo Covella

Catalogo

A cura di Elena Casaccia/ Progetto grafico Francesco Bellomo

INFORMAZIONI UTILI

- **SPAZIO ME & YOU** - Sala Renzi, Ingresso museo della Rocca
- **SPAZIO PROIEZIONI** - Chiesa S.S Sacramento, Via dell'Arengo 5
- **SPAZIO INCONTRI** - Biblioteca, Via Boccolino da Guzzone 15

COME ARRIVARE A OFFAGNA IN AUTO

Da Nord e da Sud: prendere l'autostrada A14 (da Nord in direzione di Ancona e da Sud in direzione di Napoli), uscire ad Ancona Sud/Osimo, continuare sulla SS 16 e seguire la direzione per Offagna.

COME ARRIVARE A OFFAGNA IN TRENO

La stazione ferroviaria più vicina è quella di Ancona (a 16 km circa).
Si prosegue in autobus con la linea Conerobus.

COME ARRIVARE A OFFAGNA IN AUTOBUS

Autolinee Conerobus (www.conerobus.it/)



TUTTI GLI EVENTI SONO GRATUITI E SU PRENOTAZIONE

info@cineoff.it

www.cineoff.it

Iniziativa prodotta da:



Con il patrocinio di:



Con la collaborazione di:

